**муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение г. Мурманска № 120**

|  |  |
| --- | --- |
| Решение педсовета № 1  Протокол от 01.09.2021  с учетом мнения родителей (законных представителей) | УТВЕРЖДАЮ  Приказ № 135 (ОД) от 01.09. 2021  заведующий МБДОУ г. Мурманска № 120  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Грищенко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыкальному воспитанию**

**детей раннего и дошкольного возраста**

Срок реализации до 5 лет

Возраст детей 2-7 лет

Составитель:

*Кокарева Ольга Николаевна*, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

*Локтева Ирина Викторовна*, музыкальный руководитель

Мурманск

2021

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел………………………………………………….......** | 2 |
| 1.1 Пояснительная записка…………………………………………. | 2 |
| 1.2 Особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста ……………………………………………………………………... | 5 |
| 1.3 Планируемые результаты освоения Программы……………………... | 7 |
| 1. **Содержательный раздел……………………………………………** | 9 |
| 2.1 Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста…………………… | 9 |
| 2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет………………….... | 13 |
| 2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет…………………… | 19 |
| 2.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет………………….... | 26 |
| 2.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет…………………... | 33 |
| 2.6 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет…………………... | 41 |
| 2.7 Особенности организации работы по музыкальному воспитанию в детей с тяжелыми нарушениями речи…………………………………….. | 49 |
| 2.8 Особенности организации работы по музыкальному воспитанию в детей с аллергопатологией ……………………………………………… | 50 |
| 2.9 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы………………………………………… | 51 |
| 2.10 Перспективный план проведения праздников и развлечений……. | 55 |
| 2.11 Взаимодействие с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей…………………………………………………………. | 57 |
| 2.12 Взаимодействие с родителями воспитанников ……………………. | 59 |
| 1. **Организационный раздел……………………………………………..** | 62 |
| 3.1 Особенности осуществления образовательного процесса………. | 62 |
| 3.2 Учебно-методический комплект реализации Программы……….. | 62 |

**1 Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска детского сада комбинированного вида № 120, разработанной в соответствии ФГОС ДО и с учетом

- комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.),

- коррекционной программы «Программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи» под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.

Раздел музыкальное развитие дополнен материалами парциальных программ «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворовой.

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья и их успешной интеграции в образовательный процесс.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155
* Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СанПиН 1.2.3685-21;
* Уставом МБДОУ г. Мурманска № 120 и основными локальными актами учреждения.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО.

**Цель** Программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи**:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Принципы** к формированию Программы:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства индивидуализации дошкольного образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признания ребенка;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* партнерство с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Подходы** к формированию Программы:

* культурно-исторический,
* системно-деятельностный,
* личностный.

**1.2 Особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-3 года** | **3-4 года** | **4-5 года** | **5-6 лет** | **6-7 лет** |
| Элементарная музыкальная деятельность доступна детям, начиная с третьего года жизни. В этом возрасте впервые проявляются музыкальные предпочтения и интересы детей. Разнообразные переживания, связанные с музыкой обогащают эмоциональную сферу ребенка, развивают музыкальную активность.  Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде музыкальной деятельности. Поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность.  Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку, запоминает и узнает доступные по содержанию и эмоционально ярко окрашенные музыкальные произведения. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое-тихое, высокое-низкое, быстрое-медленное), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка). Дети все более активно включаются в пение: подпевают отдельные слоги, слова, звукоподражания, запоминают несложные песенки.  Большой интерес вызывают пляски и игры под музыку. Развивается умение выполнять движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать «пружинку», ритмично ходить, танцевать с атрибутами (платочки, ленточки и другие). Учатся имитировать движения животных (птички летают, зайчики скачут, мишки ходят вперевалочку). | Становится необходимым создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанра.  Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. | В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.  Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.  Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспро-извести простой рит-мический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать неслож-ные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых. | В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). | *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.  Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).  Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. |

.

**1.3 Планируемые результаты освоения Программы**

**Ориентиром** реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* умение передавать выразительные музыкальные образы;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа раннего возраста** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий - низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко - тихо);  - петь, не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом. | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста**

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности. В программе представлены все пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: ***слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра – драматизация.***

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

***Принципы формирования примерного перечня произведений***

***для слушания, исполнительства, детского творчества:***

* ***учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка***, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
* ***учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры****,* предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
* ***учета деятельностной природы ребенка***предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:
* путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
* в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).
* Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.
* ***учета эмоционального опыта ребенка****.* Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
* ***учета индивидуальных особенностей,*** реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.
* ***разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности,*** определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;

- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

* ***учета примерного календаря праздников (событий)*,** обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

**2.2**.**Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

***Слушание:*** развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение:*** вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразыв песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения:*** развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)***.***

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**К концу году ребёнок**

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 2-3 года**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. * Экспериментирование со звуком | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Просл. аудиозаписей с просмотром соответств. картинок, иллюстраций | |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

***Слушание:*** учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет­ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение:*** способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

***Песенное творчество:*** учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства ве­селых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения:*** учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.Формировать навыки ориентировки в пространстве.

***Развитие танцевально-игрового творчества***: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах:*** знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба­рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инстру­ментах.

**К концу года ребенок умеет:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 3-4 года**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрал.деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театр. представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагоги-ческой пропаганды для родител. * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения дет.муз. театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализ. деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совм. театрал. представления, шум. оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагоги-ческой пропаганды для родит. * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окр. действительн. |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совмест. ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет**

***Слушание:*** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение:*** формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество:*** побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения:*** продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества:*** способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценироватьпесни и ставить небольшие музыкальные произведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:*** формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**К концу года ребенок умеет:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком. Движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 4-5 лет**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ * Театрал.деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театр. представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педаг. пропаганды для родителей * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрал.деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые муз.занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения дет.муз театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окр. действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки,видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Игра в «концерт», «муз. Занятия», «оркестр» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет**

***Слушание музыки*:** поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуж­дать к ее интерпретации. Обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами музыки: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его. Обучать анализу средств музыкальной выразительности, работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

***Музыкальное движение*:** на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях. Формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков). Продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве. Работать над техникой исполнения танцевальных движений, поэтаптно отрабатывая их сложные варианты. Учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

**Пение: у**чить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто; строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх. Петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях. Следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обра­щать внимание на свободу нижней челюсти. Слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах*:** развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-инто­наций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысот­ных инструментах. Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах. Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения посте­пенно усложняющиеся ритмические структуры. Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музы­кальную импровизацию.

***Музыкальная игра-драматизация*:** предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ро­левая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах. Подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персо­нажей. Учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и инто­национные характеристики, развивать творческие способности. Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, вообража­емые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

***Театрализованная игра*:** проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматиза­цию, и как собственно театральную постановку. Помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самосто­ятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле. Придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформите­ли сцены), что повышает интерес к игре.

***К концу года ребенок умеет***

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ * Театрал.деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театр. представления, оркестр) * Откр. муз.занятия для родителей * Создание наглядно-педагог. пропаганды для родителей * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые/ Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые/ Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самост. муз.деятельности в группе: подбор муз. инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знако-мых песен, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстри-рованных «нотных тетрадей по пес.репертуару», театр. кукол, атри-бутов для театрализации, элементов костюмов разл. персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игр.твор-ческих ситуаций (с/ригра), спос. сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, с использованием пес.импро-визации, озвучивая персонажей. * Муз.-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрал.деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театр. представления, шумовой оркестр) * Откр. муз.занятия для родит. * Создание наглядно-педагоги-ческой пропаганды для родителей * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения дет.муз. театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   - подбор муз.инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстриро-ванных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упр.,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, муз.игр и постановок небольших муз. спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Раздел **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни: * Театрализованная деятельность * Игры * Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Придумывание мелодий на заданные и собственные слова * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.6 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет**

***Слушание музыки*: о**богащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

***Музыкальное движение*:** пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать рабо­тать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкос­тью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения, динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, пред­лагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

***Пение*:** учить петь выразительно и музыкально. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса, продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позици­онно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использо­вать пение без аккомпанемента.

***Игра на детских музыкальных инструментах*:** работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, за­креплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместноммузицировании общий характер, на­строение музыкального произведения, тембровые и динамические крас­ки, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произ­ведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

***Музыкальная игра-драматизация*:** включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности**.** Формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разно­образные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удив­ленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе). Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие за­дания, создавать условия для свободного самовыражения.

***Театрализованная игра*:** относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра. Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

***К кону года ребенок может***

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

- Различать части произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые/ Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые/ Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоят. муз.деятельности в группе: подбор муз. инструментов (озвученных и неозвуч.), иллюстраций знакомых песен, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов разл. персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игр. творческих ситуаций (с/р игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, кукла-ми, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музицирование с пес.импровизацией * Пение знакомых песен при рассматри-вании иллюстраций в дет.книгах, репро-дукций, портретов композиторов, предметов окр. действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских муз.театров * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для само.музыкальнойдеятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озв., музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление комп. танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.7 Особенности организации работы по музыкальному воспитанию**

**детей с тяжелыми нарушениями речи**

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложнятся патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

* Дети не поют, а говорят
* Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
* Плохо запоминают тексты песен, их названия
* Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
* Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
* – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

В связи с индивидуальными психофизическими особенностями развития детей с общими и тяжелыми речевыми нарушениями, музыкальные занятия проводятся в соответствии с программными требованиями, но при планирование работы учитываются следующие компоненты:

* разнообразные формы коррекционного воздействия: отстукивание определенного такта, изменение темпа, характера, направления движения, мелодекламация, рассказывание стихотворения в сопровождении соответствующих движений;
* включение в занятия упражнений на развитие речевого аппарата (распевки, вокально-речевой тренинг), пальчиковой гимнастики;
* индивидуальная работа над интонированием, правильным певческим дыханием,
* подбор музыкальных произведений с учетом уровня речевых нарушений;
* выполнение корригирующих и общеразвивающих двигательных упражнений на музыкальных занятиях,
* целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность,
* выбор дозировки, уровня сложности упражнений в зависимости от уровня развития музыкально – ритмических способностей ребенка,
* обеспечение психологического комфорта в процессе выполнения движений под музыку**.**

**2.8 Особенности организации работы по музыкальному воспитанию**

**детей с аллергопатологией**

Аллергические заболевания отрицательно влияют на состояние нервной системы детей. При этом дошкольники становятся замкнутыми, раздражительными, капризными, беспокойными, чувствуют себя неловкими, стесняются принимать участие в играх сверстников, у них снижена двигательная активность. Как известно, двигательная активность:

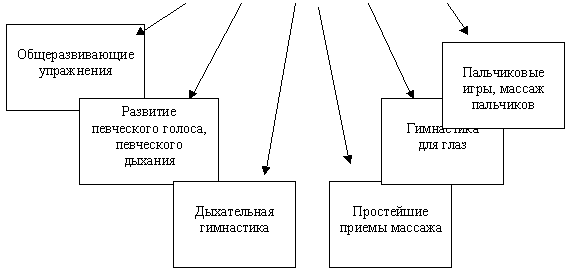
* способствует развитию у детей умственных способностей, восприятия, мышления, внимания, пространственных и временных представлений
* формирует нравственно-волевые качества, целеустремленность, настойчивость, выдержку, смелость
* обогащает эмоциональное состояние детей

Двигательная активность для развития психики и интеллекта чрезвычайно велика. От работающих мышц импульсы постепенно поступают в мозг, импульсируя центральную нервную систему и тем самым, способствуя ее развитию. Чем более тонкие движения приходится осуществлять ребенку и чем более высокого уровня координации движений достигает он, тем успешнее идет процесс его психического развития.

В связи с особенностями развития детей дошкольного возраста с аллергопатологией **основными направлениями работы являются**:

* воспитание у детей сознательного отношения к своему здоровью
* укрепление дыхательной системы посредством специальных дыхательных упражнений
* развитие двигательной активности детей.

**Элементы, имеющие оздоровительную направленность**



**2.9 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программ**

Система мониторинга достижения детьми ***планируемых результатов освоения Программы*** (далее - система мониторинга) обеспечивает комплексный подход к оценке **итоговых и промежуточных** результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включать ***описание объекта, форм, периодичности и содержания*** мониторинга.

В процессе мониторинга исследуются **музыкальные качества** ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, критериально-ориентированных методик нетестового типа. Мониторинг проходит 2 раза в год: в начале года с 1 сентября по 15 сентября, в конце года с 1 мая по 15 мая начиная со второй младшей группы по подготовительную группу; в первой младшей группе в начале года дети проходят адаптационный период, в конце года с 1мая по 15 мая проходит мониторинг.

Результаты промежуточного мониторинга отражаются в таблицу.

**МОНИТОРИНГ**

**достижения планируемых промежуточных результатов освоения программы детьми \_\_\_\_\_\_ группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Восприятие** | **Пение** | **Музыка и движение** | **Элементарное музицирование** | **Песенное творчество** | **Танцевальное творчество** | **Музыкально – игровое творчество** | **Итого:** |

**Результаты образовательной деятельности**

**Младшей группы**

***Условные обозначения*** *уровней музыкального развития детей:*

**(в) – «высокий» или 3 балла**

* *Ребенок вслушивается в музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение в музыке, запоминает и узнает знакомые произведения;*
* *Ребенок активен в музыкально-ритмических движениях, различает и передает различный метроритм (танцевальный, песенный, маршевый), двигается выразительно и эмоционально, может создать простейший музыкальный образ;*
* *Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно;*
* *Активен в элементарном музицировании.*

**(с) – «средний» или 2 балла**

* *Интерес к музыке неустойчив, эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения, вслушивается в музыку, но отвлекается, участвует в музыкальной деятельности по инициативе педагога;*
* *Музыкально-ритмические движения вызывают интерес и эмоциональный отклик, но ребенок действует по показу педагога или копирует других детей, не всегда точно передает ритм;*
* *Интонирует несколько звуков, слышит движение мелодии;*
* *Проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах.*

**(н) – «низкий» или 1 балл**

* *У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности, музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;*
* *Во время движений неактивен, не реагирует на изменения в музыке, продолжает выполнять предыдущие движения, неритмичен;*
* *Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого;*
* *Интерес и желание играть на музыкальных инструментах ситуативны.*

**Результаты образовательной деятельности**

**Средней группы**

***Условные обозначения*** *уровней музыкального развития детей:*

**(в) – «высокий» или 3 балла**

* *Ребенок понимает структуру муз. произведения, различает выразительный и изобразительный характер в музыке;*
* *Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует в пределах нормы;*
* *Ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2-х – 3-х дольном размере;*
* *Накопленный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в пении и движении.*

**(с) – «средний» или 2 балла**

* *Эмоциональная отзывчивость не всегда адекватна, есть интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания.*
* *Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.*
* *Интонирует несложные мелодические обороты;*
* *Движения выполняет ритмично, но просит повторить образец.*

**(н) – «низкий» или 1 балл**

* *Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выразительности;*
* *Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно;*
* *Не может повторить заданный ритмический рисунок;*
* *Не проявляет творческую активность, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в играх, драматизациях, танцах.*

**Результаты образовательной деятельности**

**Старшего возраста**

***Условные обозначения*** *уровней музыкального развития детей:*

**(в) – «высокий» или 3 балла**

* *Ребенок эмоционально отзывчив на музыку; адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.*

**(с) – «средний» или 2 балла**

* *Ребенок понимает язык музыки, но не всегда уверен в своих ответах*
* *Чисто интонирует, ритмично двигается, владеет приемами игры на ДМИ, но не всегда активен*

**(н) – «низкий» или 1 балл**

* *У ребенка невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, он неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.*
* *Не принимает активного участия в различных видах музыкальной деятельности*

**Результаты образовательной деятельности**

**Подготовительной группы**

***Условные обозначения*** *уровней музыкального развития детей:*

**(в) – «высокий» или 3 балла**

* *Ребенок эмоционально отзывчив на музыку; адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.*
* *Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, активен в театрализации*
* *Импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных и двигательных импровизациях.*

**(с) – «средний» или 2 балла**

* *Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку, ноне всегда уверен в своих ответах*
* *Интонирует чисто, но не солист*
* *Затрудняется проявлять активность*

**(н) – «низкий» или 1 балл**

* *У ребенка невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, он неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать, не узнает музыку известных композиторов*
* *Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности*
* *Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев*
* *Имеет слабые навыки вокального пения*
* *Не принимает активного участия в театрализации.*

**2.10 Перспективный план проведения праздников и развлечений**

**Цель:** показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить свое творчество.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **мероприятие** | **группа** |
| Октябрь | * «Мурманск – моя малая Родина», музыкально-спортивный праздник, посвященный Дню города * Кукольный спектакль * «Осенины» - музыкальные развлечения | Ст.возраст  Мл., ср. возраст  Все группы |
| Ноябрь | * День матери * С днем Рожденья, детвора! | Все возрастные группы |
| Декабрь | * Кукольный спектакль * Новогодние праздники | Все возрастные группы |
| Январь | * Дискотека «Старый новый год» * «Коляда-маляда» - музыкальное фольклорное развлечение * «Здравствуй, солнце!» - музыкально-спортивное тематическое развлечение | Все возрастные группы |
| Февраль | * «Масленица» - фольклорное развлечение * Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню защитника Отечества * С днем Рожденья, детвора! | Все возрастные группы  Ст.возраст |
| Март | * Праздники, посвященные 8 Марта * Фестиваль физкультуры и спорта «Белый Медвежонок» * «Я люблю мое Заполярье!» музыкально-спортивное развлечение, посвященное празднику Севера * Кукольные спектакли, посвященные Дню театра | Все возрастные группы |
| Апрель | * «Веселые вытворяшки» – музыкальное развлечение, посвященное дню смеха * «Буду космонавтом!» - тематическое музыкально-спортивное развлечение, посвященное дню космонавтики * «К нам пришла весна-красна!» – музыкальное фольклорное развлечение * «До свиданья, детский сад!» – выпускной праздник | Все возрастные группы  Ст.возраст  Мл., ср. возраст  Дети выпускных групп |
| Май | * «Никто не забыт, ничто не забыто…» - тематический досуг, посвященный Дню Победы * Кукольный спектакль * С днем Рожденья, детвора! | Ст.возраст  Мл., ср. возраст  Все возрастные группы |
| Июнь | * Музыкально-спортивное развлечение ко Дню защиты детей * Кукольный спектакль * С днем Рожденья, детвора! | Все возрастные группы |

**2.11 Взаимодействие с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **группа** | **Формы организации** | **Элементы**  **основного**  **содержания** | **Дата проведения** |
|  | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада,  обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | сентябрь  октябрь |
|  | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | сентябрь |
|  | Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь |
|  | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время - оформление интерьера | ноябрь |
|  | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей,разучивание ролей, мизансцен | декабрь |
|  | Анализ новогодних утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей,детей, педагогов | январь |
|  | 23 февраля | Старшая-подготовительная | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | февраль |
|  | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь |
|  | «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми | февраль |
|  | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | все | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |
|  | Анализ утренников  8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов | март |
|  | Экологический утренник | Старшая-подготовительная | Консультация | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала | март-апрель |
|  | 9 мая | Старшая-подготовительная | Консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | апрель |
|  | Выпуск детей в школу | подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель |
|  | Результаты проведения утренников.  Результаты диагностики муз. способностей детей на конец года.  Задачи на лето. | все | Доклад на пед. совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май |
|  | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | июнь-июль |

**2.12 Взаимодействие с родителями воспитанников**

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален в наши дни.  
Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

 С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Формы работы взаимодействия с семьей:**

**1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):  
1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;  
2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

**2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

1)приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика);  
2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...)

**3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации**.

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).  
Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:  
- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;  
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;  
- Подготовка отдельных номеров;  
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;  
- Помощь в оформлении помещения;  
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

**4. Информационно-аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкальному воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:  
- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;  
- Значимости музыкального воспитания детей;  
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;  
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;  
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;  
- Фотографии занятий, выступлений.

**5. Индивидуальные беседы с родителями.**

**6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:   
«Музыкальное воспитание в семье»,   
«Родителям о музыкальном воспитании»,   
«Советы: музыкальное воспитание»,   
«Как слушать музыку с ребёнком».

**7. Папки-передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду», «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребёнок любит петь?», «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми», «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!», «Как в жизнь приходит музыка…», «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно-эстетическое воспитание детей будет эффективней.   
Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

**3. Организационный раздел**

**3.1 Особенности осуществления образовательного процесса**

* ***Виды музыкальной деятельности*** реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества), а также в быту.
* ***Региональный компонент*** реализуется в форме проведения тематических праздников: «Мурманск – моя малая Родина», «Север музыкальный», «Здравствуй, солнце!», «Северные картинки», «Я люблю моё Заполярье».
* Занятия проводятся два раза в неделю, время занятий организовано по нормам СанПиН:

|  |  |
| --- | --- |
| Ранний возраст | 10 минут |
| Младший возраст | 15 минут |
| Средний возраст | 20 минут |
| Старший возраст | 20-25 минут |
| Подготовительный возраст | 30 минут |
|  |  |

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом примерной сетки непосредственно образовательной деятельности (время занятий организовано по нормам СанПиНа):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию** | | | **Праздники и развлечения** | |
| количество в неделю | количество в год | продолжи-тельность | досуги | утренники |
| **группа раннего возраста (2-3 года)** | 2 | 72 | 10 мин | **10-15 мин** | **20-25 мин** |
| **младшая** | 2 | 72 | 15 мин | **15-20 мин** | **25-30 мин** |
| **средняя** | 2 | 72 | 20 мин | **20-25 мин** | **30-35 мин** |
| **старшая** | 2 | 72 | 25 мин | **25-30 мин** | **35-40 мин** |
| **подготовительная** | 2 | 72 | 30 мин | **30-35 мин** | **40-45 мин** |

**3.2.Материально-техническое обеспечение программы**

***Требования к материально-техническому обеспечению***

- Соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам

- Соответствует правилам пожарной безопасности

- Средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям развития дошкольников

- Оснащены помещения развивающей предметно-пространственной средой

- Наличие соответствующего учебно-методического комплекта, оборудования, оснащения

*Развивающая предметно-пространственная среда* обеспечивает:

- реализацию образовательной Программы;

- учет национально-культурных, климатических условий;

- учет возрастных особенностей детей;

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;

- возможность двигательной активности детей;

- возможность для уединения.

Музыкальная развивающая среда

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** | | |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.  2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.  3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»)  - DVDдиски  - видеокассеты.  6. Техническое оснащение  - Музыкальный центр «SAMSUNG»  - Музыкальный центр «LG»  - Синтезатор «YAMAHA»  - DVDпроигрыватель «VINOTECH»  - Телевизор «RERJRD» | | |
|  | **Младший дошкольный возраст** | | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» | | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»  «Солнышки в тучке»,  «Герои сказок» | | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» «Гусеничка»  «Веселые палочки» |
| **Вид музыкальной деятельности** | | **Наглядно-иллюстративный материал** | |
| 3. Музыкально-ритмические движения | | 1. Таблица построений  2. Комплект DVDдисков  3. Разноцветные шарфы  4. Разноцветны платочки  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, клоуны, божьи коровки, эскимосы,хлопушки, снежинки и т.д.  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, петух.  7. Косынки  8. Флажки  9. Султанчики  10. Цветные ленточки  11. Сабли, автоматы.  12. Морковки.  13. Конфеты  И т.д. | |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);  2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник;  колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики;  металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон;  3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка;  4. Струнные инструменты: арфа; гусли  5. Аккордеон | |

3.2. Учебно-методический комплект вреализации программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | **Программы:**   1. **Детство: комплексная образовательная программа дошкольного образования. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О. В. и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 352 с.** |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | | 1. **«Ладушки» /** И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: 2010 2. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2008 3. **«Звук-волшебник»** Т.Н. Девятова Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.- М.,ЛИНКА-ПРЕСС,2006 4. **«Музыкальные шедевры».** Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 5. **«Топ-хлоп, малыши»** Сауко Т.Н., Буренина А.И.: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 6. «**Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** Князева О.Л, Маханева М.Д.   Программа.– СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,1999  7. **«Ритмическая мозаика»** Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. - СПб.,2000 |
| **Перечень пособий** | | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1982  2. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., АРКТИ, 2000  3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты  4. «Музыка и движение» Бекина С.И. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет –М., Просвещение,1981  5. «Музыка и движение» Бекина С.И. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет –М., Просвещение,1983  6. «Музыка и движение» Бекина С.И. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет –М., Просвещение,1984  7. «Кукляндия» Родина М.И. Учебно-Методическое пособие по театрализованной деятельности.-СПб.2008  8. «Театрализованные игры дошкольников» Артемова Л.В. –М.,Просвещение, 1991  9. «Театр всевозможного» От игры до спектакля. Буренина А.И – СПб., 2002  10. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 петь. Орлова Т.М.,- М.,Просвещение, 1986  11. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Орлова Т.М.,- М.,Просвещение, 1986.  12. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет Орлова Т.М.,- М.,Просвещение, 1987  13. Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет Орлова Т.М.,- М.,Просвещение, 1988  14. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Кононова Н.Г.,М.,Просвещение, 1990  15. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Комиссарова Л.Н.,-М.,Просвещение, 1986  16. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Роот З.Я. – М.,АЙРИС ПРЕСС,2005  17. «100 Музыкальных игр для развития дошкольников» Анисимова Г.И. – Ярославль, Академия развития, 2005  18. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г. – М., Просвещение 1982  19. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» Новикова Г.П. – М.,АРКТИ, 2003  **Методическое обеспечение программы И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки»**  **Методическое обеспечение программы Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**:  **Методическое обеспечение технологии Е.Железновой**  **Методическое обеспечение программы А.И. Бурениной «Танцевальная мозаика»** |